



DU© CAVATINE

CELL©PÉRA!

CELLOPÉRA!

Le titre donne le ton : une adaptation des grands airs d'opéra au violoncelle (et au piano!). Ce projet nous habite depuis déjà plusieurs années, et c'est donc avec un grand plaisir que nous vous partageons l'aboutissement de cette aventure!

Aucun genre n'est aussi riche que l'opéra; il est opulent par la vastitude de son répertoire, historique par la vision qu'il donne des sociétés au cours des siècles, et touchant par ses mélodies qui dépeignent l'arc-en-ciel des émotions humaines. Nous offrons des adaptations personnelles des plus grands arias, de Bellini à Gershwin, en passant par Mozart, Wagner et Donizetti. Pour le plaisir de tous et toutes, nous avons aussi inclus les célèbres variations de Beethoven inspirées de la *Flûte enchantée* de Mozart. Le violoncelle est souvent considéré comme l'instrument le plus proche de la voix humaine; il est donc parfait pour porter la divine prière à la lune de *Casta Diva* ou pour exprimer la déclaration poignante de Gremin dans *Eugene Onegin* de Tchaïkovski. Les couleurs orchestrales du piano complètent à merveille le timbre du violoncelle et la réunion de ces deux instruments constitue le véhicule idéal pour présenter des scènes d'opéra dans un cadre intime.

Par ce projet, nous souhaitons intéresser à la fois les *aficionados* du monde de l'opéra et les néophytes avides de mélodies romantiques et de virtuosité. Avec ces adaptations, Duo Cavatine étend le répertoire de la formation violoncelle-piano et projette une lumière nouvelle sur les mélodies et arias chéris par le public depuis des siècles.

<https://duocavatine.com/fr/music/cd/cellopera/>

The title sets the tone: an adaptation of the great opera arias for cello (and piano!). We have been working on this project for several years now, and it is with great pleasure that we share with you the outcome of this adventure!

No genre is as rich as opera; it is opulent by the vastness of its repertoire, historical by the vision it gives of societies over the centuries, and touching by its melodies that depict the rainbow of human emotions. We offer personal adaptations of the greatest arias of all time, from Bellini to Gershwin, through Mozart, Wagner and Donizetti. For your enjoyment, we have also included Beethoven's famous variations on Mozart's *Magic Flute*. The cello is often considered the closest instrument to the human voice. Therefore it is perfect for carrying the divine prayer to the moon in *Casta Diva*, or for expressing Gremin's poignant declaration in Tchaikovsky's *Eugene Onegin*. The orchestral colours of the piano are an exquisite complement to the timbre of the cello and the combination of these two instruments is the ideal vehicle for presenting operatic scenes in an intimate setting.

With this project, we aim to interest *aficionados* of the opera world as well as neophytes, eager for romantic melodies and virtuosity. With these adaptations, Duo Cavatine expands the repertoire of the cello-piano formation and sheds new light on melodies and arias cherished by the public for centuries.

<https://duocavatine.com/en/music/cd/cellopera/>

DUO CAVATINE

Ces deux impressionnants musiciens représentent deux artistes qui contribuent à ériger l'édifice de notre culture musicale québécoise.

(Carole Trempe, Journal des Citoyens)

Réuni par une profonde passion pour la musique, le Duo Cavatine est avant tout une histoire d'amitié. Le nom du duo est inspiré de la sonate de Poulenc pour violoncelle et piano, la toute première œuvre qu'ils ont jouée ensemble lors de leurs études universitaires à Montréal. Loués pour leur personnalité à la fois sensible et dynamique, ces « deux jeunes et fabuleux artistes [...] fusionnent leur talent pour notre grand plaisir. Leur interprétation est raffinée, pleine d'énergie et remplie de douceur. » (*Journal des citoyens*)

De Monteverdi à Schnittke, Duo Cavatine démontre une grande polyvalence en présentant un large éventail de styles musicaux. Lauréats de concours internationaux, dont le Concours international de Musique et des Beaux-Arts, Noémie et Michel-Alexandre « surfent avec maestria sur les passages musicaux virtuoses. En observant leurs mimiques, langage corporel, concentration, et total investissement dans leur prestation, on découvre qu'ils vivent intensément les émotions véhiculées par la musique et qu'ils ont pour mission de nous les communiquer. » (*Atuvu.ca*)

Ce duo, l'un des plus en vue de la scène nord-américaine, peut être entendu régulièrement sur les ondes de *CBC Music*, notamment à l'émission *In Concert*. Noémie et Michel-Alexandre sont invités à participer à de nombreuses séries de concerts, dont ceux de la Société Pro Musica, la Chapelle Historique du Bon-Pasteur, *Doors Open at Southminster* à Ottawa, la Belle Chapelle de Sherbrooke, le Festival Orford Musique, les *Music Mondays* à Toronto, l'Institut international de musique Heifetz aux États-Unis, ainsi que le *Festival del Lago* au Mexique.

À l'automne 2021, le Duo Cavatine a été invité par Début Atlantique, une prestigieuse organisation de tournées dans les provinces maritimes. Pour l'occasion, on a pu l'entendre entre autres à l'*Antigonish Performing Arts Series*, au *Capitol Theatre*, aux *Cecilia Concerts*, à l'*Acadia Performing Arts Series* et à Musique Royale. Leur discographie comprend un premier album, *Nuages*, sous étiquette KNS Classical.

These two impressive musicians represent two artists who are contributing to the edification of our Quebec musical culture.

(Carole Trempe, Journal des Citoyens)

United by a deep passion for music, Duo Cavatine is, above all, a story of friendship. The duo's name is inspired by Poulenc's sonata for cello and piano, the very first work they played together during their university studies in Montreal. Praised for their sensitive yet dynamic personalities, these "two fabulous young artists [...] merge their talents for our great pleasure. Their interpretation is refined, full of energy and filled with sweetness." (*Journal des Citoyens*)

From Monteverdi to Schnittke, the Duo demonstrates great versatility in presenting a wide range of musical styles. Winners of international competitions, including the International Music and Fine Arts Competition, Noémie and Michel-Alexandre "masterfully surf through virtuoso musical passages. By observing their mimics, body language, concentration, and total investment in their performance, we discover that they live intensely the emotions conveyed by the music and that their mission is to communicate them to us." (*Atuvu.ca*)

One of the most prominent duos on the North American scene, they can be heard regularly on CBC Music, notably on the show *In Concert*. They are regular guests on numerous concert series, including the Pro Musica Society, the *Chapelle Historique du Bon-Pasteur*, Doors Open For Music at Southminster in Ottawa, the *Belle Chapelle* in Sherbrooke, the Orford Music Festival, Music Mondays in Toronto, the Heifetz International Music Institute in the United States, and the *Festival del Lago* in Mexico.

In the fall of 2021, Duo Cavatine was invited by Debut Atlantic, a prestigious touring organization in the Maritime provinces. For the occasion, they have performed at the Antigonish Performing Arts Series, Capitol Theatre, Cecilia Concerts, Acadia Performing Arts Series and Musique Royale, among others. Their discography includes a first album, *Nuages*, on the KNS Classical label.

NOÉMIE RAYMOND-FRISET

Vouée à « marquer la postérité par son immense sensibilité et son incommensurable talent » (*Journal des Citoyens*), la violoncelliste Noémie Raymond-Friset jouit d'une carrière internationale diversifiée qui la mène à se produire comme chambriste et soliste avec des orchestres réputés. Du Royal Albert Hall de Londres au *Festival Internacional de Música de Cámara* à Lima, son jeu « passionné, hypersensible et raffiné » l'a conduite sur quatre continents, entre autres avec les violonistes Midori Goto et Pinchas Zukerman.

Reconnue comme l'une des *30 hot Canadian classical musicians under 30* par CBC, Noémie est également une éducatrice accomplie et expérimentée. Elle agit comme mentor de violoncelle et de musique de chambre pour le programme junior de l'Institut international de musique Heifetz ainsi qu'au *Festival del Lago* au Mexique.

Noémie joue sur le magnifique violoncelle « Ex-Curtis » de Matteo Goffriller (1700) gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (Québec).

Destined to “leave her mark on posterity through her immense sensitivity and immeasurable talent” (*Journal des Citoyens*), cellist Noémie Raymond-Friset enjoys a diversified international career that has led her to perform as a chamber musician and soloist with renowned orchestras. From London's Royal Albert Hall to the *Festival Internacional de Música de Cámara* in Lima, her “passionate, hypersensitive and refined” playing has taken her to four continents, including performances with violinists Midori Goto and Pinchas Zukerman.

Recognized as one of the “30 hot Canadian classical musicians under 30” by CBC, Noémie is also an accomplished and experienced educator. She is a cello and chamber music mentor for the Heifetz International Music Institute's junior program and the *Festival del Lago* in Mexico.

Noémie plays the beautiful Matteo Goffriller “Ex-Curtis” cello (1700) generously on loan to her by the company Canimex Inc. of Drummondville (Québec).



MICHEL-ALEXANDRE BROEKAERT

Michel-Alexandre Broekaert est l'un des pianistes collaborateurs les plus recherchés sur la scène musicale nord-américaine. Reconnu pour ses interprétations profondes et spectaculaires, il effectue régulièrement des tournées avec les organisations artistiques canadiennes les plus en vue, comme les Jeunesses Musicales du Canada et Début Atlantique. Il est régulièrement invité par l'Institut canadien d'art vocal, l'Opéra de Montréal, le Concours de l'OSM, le *Festival del Lago* au Mexique et l'Institut international de musique Heifetz aux États-Unis, pour ne nommer que ceux-là. Michel-Alexandre est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux prestigieux en tant que soliste et chambriste. Passionné de musique de chambre, il partage son temps entre le répertoire instrumental et lyrique avec un égal bonheur. Il a obtenu un doctorat en interprétation du piano en 2014 à l'Université de Montréal. Il est depuis coach et pianiste collaborateur à son alma mater et à l'Université McGill.

Michel-Alexandre Broekaert is one of the most sought-after collaborative pianists on the North American music scene. Recognized for his profound and spectacular interpretations, he regularly tours with the most prominent Canadian artistic organizations, such as Jeunesses Musicales Canada and Debut Atlantic. He is frequently invited by the Canadian Vocal Arts Institute, the *Opéra de Montréal*, the OSM Competition, *Festival del Lago* in Mexico and the Heifetz International Music Institute in the USA, to name a few. Michel-Alexandre has won top prizes in several prestigious national and international competitions, both as a soloist and a chamber musician. Passionate about chamber music, he divides his time between the instrumental repertoire and the world of opera and art song with equal pleasure. Michel-Alexandre received a Doctorate in Piano Performance in 2014 from the *Université de Montréal*, and has since been a coach and pianist-collaborator at his alma mater in addition to McGill University.

www.broekaert.space



Pour en apprendre plus, rendez-vous sur nos sites web !*

To learn more, visit our websites!*

*** Ouvrez la caméra de votre téléphone en direction du carré et laissez la magie de la technologie opérer!**

*** Open your phone's camera towards the square and let the magic of technology work!**

CELL  **PÉRA!**

FR



EN



NOÉMIE RAYMOND-FRISET

FR



EN



MICHEL-ALEXANDRE BROEKAERT

FR



EN





REMERCIEMENTS

À tous ceux qui ont soutenu la réalisation de ce beau projet, un grand merci! Merci au Conseil des Arts du Canada pour l'octroi d'une généreuse bourse afin de mener à bien ce CD et les concerts qui lui sont rattachés. Merci à Pierre Léger pour son soutien indéfectible au cours des dernières années, son dévouement et ses oreilles bioniques. Merci à Sonia Johnson pour son aide précieuse et son appui pour l'organisation de ce projet. Merci à Boran Zaza pour sa présence de tous les instants, sa sagesse, son expérience et son soutien technologique. Finalement, un merci tout spécial à nos parents, à nos amis et à tous ceux qui nous encouragent de près et de loin dans nos aventures au fil du temps!

ACKNOWLEDGEMENTS

To all the people who supported the realization of this beautiful project, a heartfelt thank you! Thank you to the Canada Council for the Arts for a generous grant to complete this CD and the related concerts. Thank you to Pierre Léger for his unwavering support over the years, his dedication and his bionic ears. Thank you to Sonia Johnson for her precious help and support in the organization of this project. Thank you to Boran Zaza for her constant presence, her technological assistance and for sharing her experience and wisdom with us. Finally, a special thank you to our parents, friends and all of those who encourage us from near and far in our adventures!

Nous remercions le Conseil des arts
du Canada de son soutien.

We acknowledge the support of
the Canada Council for the Arts.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



STORKCLASSICS

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**



duocavatine.com