

NOÉMIE RAYMOND

Violoncelliste



Dossier de presse

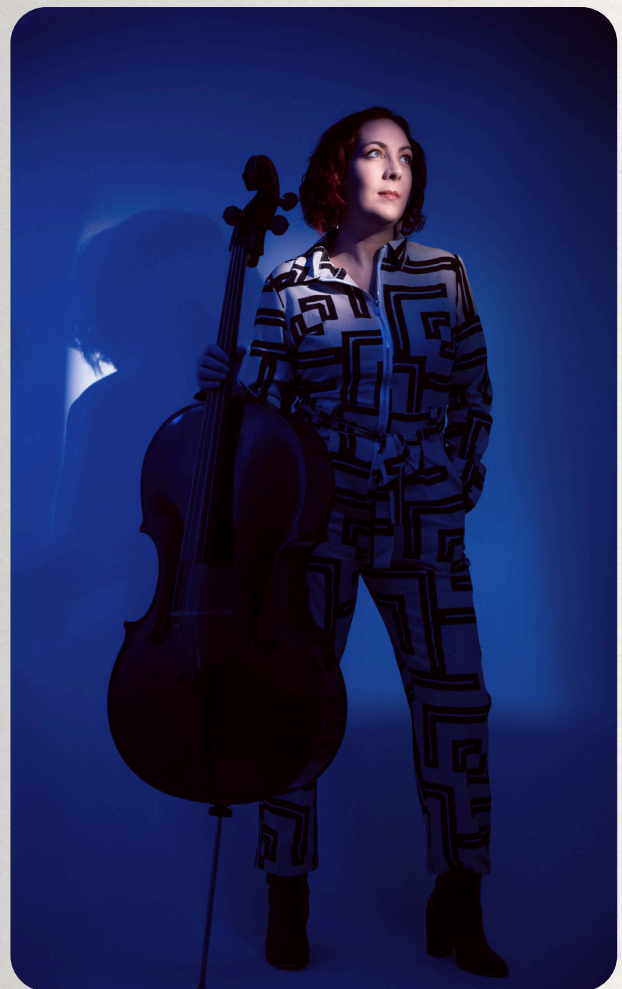
www.noemieraymond.com



À PROPOS

Reconnue pour la profondeur de sa sonorité et l'intensité de sa présence scénique, Noémie Raymond s'affirme comme l'une des voix les plus singulières de la scène classique actuelle. Nominée aux Prix Opus 2026 comme découverte de l'année et pour son album Dialogues, lauréate de concours internationaux, elle se produit comme soliste et chambriste à travers le Canada, les États-Unis, l'Asie et l'Europe, captivant les publics par son jeu à la fois sensible, audacieux et résolument contemporain.

Animée par une vision artistique forte, elle tisse des liens entre le grand répertoire et la création contemporaine, engagée dans une démarche à la recherche constante d'authenticité et de renouvellement. Chaque performance devient pour elle une occasion de faire vibrer une musique classique vivante et en dialogue avec son époque.



DISTINCTIONS



2025

Nominations prix Opus 2026 : Découverte de l'année et album de l'année (musique classique, romantique et post-romantique, résultats dévoilés en février 2026)

2025

Nomination Prix Télé-Québec

2022

Bourse de développement pour jeunes musiciens et musiciennes, Fondation Père-Lindsay

2020

1er Prix, Compétition internationale de Musique et des Beaux Arts

2018

"30 Hot Canadian classical musicians under 30" de CBC Music

2018

3ème Prix, Tremplin international

2017

Prix Béatrice Kennedy-Bourbeau, Prix d'Europe

2017

Bourse de développement professionnel, Conseil des arts du Canada

2017

1er Prix, Compétition de musique du Canada

2016

1er Prix, *Grand Prize Virtuoso* (Angleterre)

2016

3ème Prix, *Edwin H. and Leigh W. Schadt String International Competition*

2016

Prix Mathilda Heck, *YAC International Competition*

2014

Prix Guy Soucie, Prix d'Europe

DISCOGRAPHIE



Leaf Music (septembre 2024)

Dialogues explore la dualité entre deux chefs-d'œuvre, créés par des compositeurs nés à treize ans d'intervalle. Malgré leurs styles distincts, ces œuvres partagent une profondeur émotionnelle et une virtuosité instrumentale remarquables. Dialogues est une véritable conversation musicale, reliant deux époques, deux visions artistiques, et deux artistes talentueuses. Les musiciennes ajoutent «un dialogue entre vous et nous.»

KNS (2023)

Nuages regroupe des pièces atmosphériques qui stimulent l'imagination et la réflexion profonde. Le concept de l'album s'articule autour de l'œuvre Constable's Clouds du compositeur canadien David Jaeger, associée à la sonate colorée de Francis Poulenc et à la sonate ténébreuse d'Alfred Schnittke, interprétées avec finesse par le Duo Cavatine pour créer un son unique et cohérent. Le choix des œuvres se veut un reflet de l'ombre et la lumière, tel les nuages.



Amplitude Distribution (2022)

CellOpéra! offre des adaptations personnelles des plus grands arias, de Bellini à Gershwin, en passant par Mozart, Wagner et André Gagnon. Aucun genre n'est aussi riche que l'opéra; il est opulent par la vastitude de son répertoire, historique par la vision qu'il donne des sociétés au cours des siècles et touchant par ses mélodies qui dépeignent l'arc-en-ciel des émotions humaines.

CRITIQUES



[Noémie Raymond au coeur d'une nouvelle oeuvre de David Jaeger](#)

Par Jolen Zolen, 4 février 2026

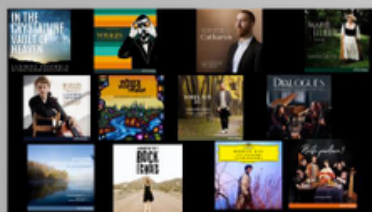
“Conjure You est bien plus qu’un simple concerto : il s’agit de l’aboutissement d’une relation artistique établie dans la durée. --- Cette œuvre de David Jaeger s’inscrit dans un dialogue artistique amorcé en 2018 --- et le concerto s’est rapidement imposé comme la suite naturelle d’une relation musicale bâtie dans le temps et la confiance. »



[2024's Best in Classical Music: Classic 107 Reveals Its Favorite Canadian Recordings of the Year](#)

Par Chris Wolf

Lundi, Dec 30 2024, 11:41 AM



[Classic 107's Best Albums of 2024](#)

Par Classic 107

Lundi, Dec 30 2024, 1:10 PM



[Noémie Raymond | Zhenni Li-Cohen: Dialogues](#)

Par Raul da Gama, 1er octobre 2024

“Miss Raymond and Miss Li-Cohen’s noble performances of both sonatas ought to make this disc the first choice among modern recordings. Their searching, introspective accounts of both works is outstanding – arguably one of the most compelling cello-piano performances, despite the myriad of great historical performances available on disc through the decades.”



[Noémie Raymond-Friset / Zhenni Li-Cohen – Dialogues](#)

Par Frédéric Cardin, 24 septembre 2024

“Noémie Raymond est une jeune étoile du violoncelle que l’on connaît encore trop peu chez nous (chez elle). Sa musicalité débordante et son intense expressivité en feront une chouchoute du public, c’est certain.”

[theWholeNote Dialogues - Noémie Raymond and Zhenni Li-Cohen](#)

Par Terry Robbins, 21 décembre 2024

“Raymond has a wonderfully deep, warm tone that perfectly illustrates the comment in the booklet note that Rachmaninoff gave the cello line “an expressiveness and intensity previously unheard in the repertoire for cello and piano.” Superb playing and ensemble work – a true dialogue indeed – make for a terrific performance.”

CRITIQUES



ludwigvan
MONTREAL

[Dernières suggestions d'écoute avant Noël, et non les moindres!](#)

Par Béatrice Cadrin, 23 décembre 2024

“Des interprétations prenantes de deux grandes sonates, celle pour violoncelle et piano de Rachmaninov et celle pour alto et piano de Rebecca Clarke, transcrite pour le violoncelle par la compositrice. La juxtaposition de ces deux pièces contribue à faire ressortir certains traits communs, dont un caractère extroverti servi admirablement par la sonorité franche et expansive de Raymond. La violoncelliste fait preuve d’un contrôle d’archet impeccable et d’un vibrato chaleureux.”

La Scena Musicale

[Critique de disque | Noémie Raymond-Friset et Zhenni Li-Cohen, Dialogues](#)

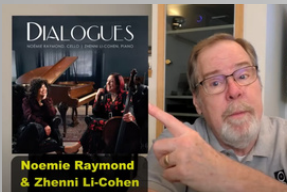
Justin Bernard, 4 février 2025

Le charme irrésistible de la musique de Rachmaninov, jumelé à la virtuosité de la partie de piano, font de la Sonate en sol mineur, op. 19, est une entrée en matière savoureuse. Certains passages du premier mouvement rappellent le thème du célèbre Concerto pour piano no 2, immortalisé par la culture populaire. La violoncelliste n’est pas en reste. Sa couleur et son vibrato généreux suggèrent l’école russe d’interprétation.

[Dialogues | Album Review](#)

Christopher Johnson, petit neveu de Rebecca Clarke,
3 avril 2025

“There are million ways to play this Sonata - Clarke always insisted, “Do it your way, not mine” - but this one needs to be considered by anyone attempting the piece, on any instrument.”



[Dialogues | Old Guy Hi-Fi](#) (à partir de 11:54 sur la video)

9 juin 2025

Cet album “est un exercice d’expression absolue, d’une grande profondeur émotionnelle. Le son riche et chaleureux de Noémie est phénoménal. Ses prouesses sont tout simplement époustouflantes”.

音响技术
AUDIOTECHNIQUE

[“Dialogues” Noémie Raymond, violoncelle | Zhenni Li-Cohen, piano](#)

16 septembre 2025

“Le son du violoncelle de Noémie est chaleureux et enveloppant, traitant chaque tour dramatique avec une précision parfaite, créant des couches de clarté et d’émotion authentique”.

(Après la période d’éligibilité, en lien avec l’album Dialogues).

CRITIQUES



La Scena Musicale

[Critique CD | Nuages \(KNS Classical, 2023\)](#)

Par Zenith Wolfe, 29 mai 2023

“L’enregistrement de Nuages remonte à 2019. Tel un arcus, il a dérivé pendant des années au gré des vents changeants de la pandémie. Aujourd’hui, comme un coup de tonnerre, il frappe les auditeurs.”

The Whole Note

[Editor's Corner](#)

Par David Olds, 5 juin 2023

“Throughout the disc, whether in the lyricism of Poulenc or the abrasiveness of Schnittke, Raymond and Broekaert shine, with technique and musicality to burn.”

CRITIQUES



[Critique: CellOpéra – Duo Cavatine](#)

Par Caroline Rodgers, 28 octobre 2022

“D’emblée, il faut dire que Noémie Raymond-Friset nous fait entendre une magnifique sonorité de violoncelle, riche et profonde, avec un dosage idéal de vibrato.”



[Duo Cavatine – CellOpéra, un pur ravissement!](#)

Par Daniel Raymond, 9 novembre 2022

“La maestria et la sensibilité de Noémie font de son instrument un remarquable véhicule des émotions grâce aux innombrables sonorités et aux infinies nuances qu’elle en tire. Lorsque la voix du violoncelle se substitue à la voix humaine, l’émotion est efficacement transmise et le charme opère à coup sûr.”

ENTREVUES



Entrevue - Revue spécialisée

La Scena Musicale

[Noémie Raymond-Friset : Voir au-delà de la partition](#)

Par Madeline Boldt, 31 janvier 2025

“Le résultat est un spectacle qui ressemble moins à un récital qu’à une conversation, où chaque voix est entendue et chaque nuance explorée. La violoncelliste se réjouit de porter sa vision artistique et celle de Li-Cohen sur de nouvelles scènes. En mars, elles interpréteront Dialogues au Carnegie Hall, où elles joueront également en première une nouvelle sonate composée spécialement pour elles par le compositeur canadien Christian Thomas.”



Entrevues - Radio



[Avec Nicolas Haddad et Katia St.Jean](#), à l’émission *Y a pas deux matins pareils*, échange sur la présentation en première mondiale du concerto (pour violoncelle) *Conjure You* du compositeur David Jaeger.

21 Janvier 2026



[À Culture à la carte](#), Entretien avec Justin Bernard pour présenter Dialogues et les projets de concerts du printemps 2025.

5 décembre 2024



À l’émission [Les chemins de l’humanité](#), Entretien avec Aziz Farez sur les différentes facettes du dialogue recherché à travers l’album.

25 janvier 2025



De Québec, entrevue avec René Nadeau a propos de Dialogues : la vision artistique, les oeuvres présentées et le lancement récent
16 décembre 2024



ENTREVUES



Entrevues - Radio (suite)



De Toronto, entrevue avec Mark Wigmore au sujet du lancement de Dialogues.
24 septembre 2024



[Avec Charles Gaudreau](#), à l'émission *De bonheur le matin*, échange sur la vision artistique du projet Dialogues et la préparation de l'album.
Janvier 2025



[Avec Ariane-Li Simard-Côté et Charles Gaudreau](#) pour la chronique *Pour le meilleur et pour la terre*, entretien sur l'engagement social à travers mon parcours musical.
2 mars 2025



[Cellist Noémie Raymond and pianist Zhenni Li-Cohen discuss their CD "Dialogues"](#)
1er octobre 2024

Entretien avec Chris Wolf sur projet Dialogues : une conversation sur notre amitié, la vision artistique qui anime l'album, les œuvres présentées et la sortie récente de cette parution.

Entrevue - Médias sociaux



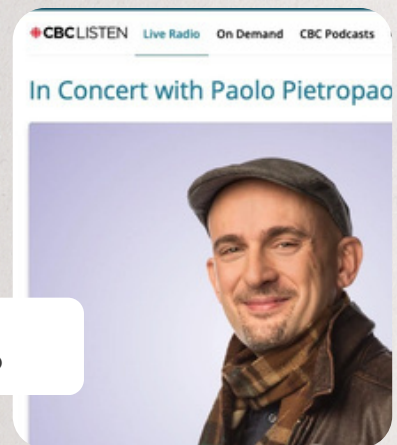
[LE CULTUREL 2.0](#) avec Winston McQuade et Sylvie Harvey : "[Noémie Raymond, Violoncelliste](#) et la pianiste [Zhenni Li-Cohen](#) lancent l'album « Dialogues » une conversation musicale d'exception".
3 octobre 2024

DIFFUSION

Diffusion d'un extrait
d'album ou d'un
enregistrement/concert
à des émissions de radio
populaires
(quelques exemples)



In Concert
avec Paolo Pietropaolo



Radio-Classique
(multiples émissions)



Toute une musique
avec Marie-Christine Trottier

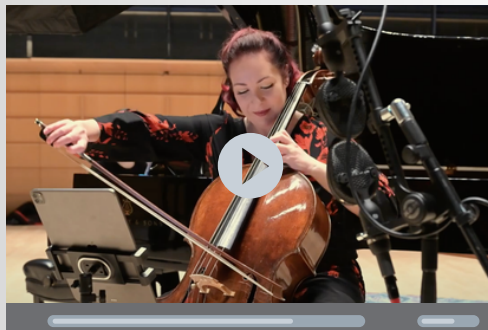


About Time
avec Tom Allen

VIDÉOGRAPHIE

DIALOGUES

(VIDÉO PROMOTIONNELLE)

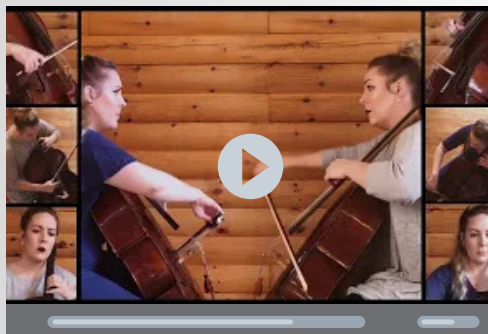


MUSIQUE EN NATURE: LE RECITAL INTIME DE NOÉMIE RAYMOND

(LA FABRIQUE
CULTURELLE)



COVIE-8



REQUIEM DE POPPER



RAYONNEMENT

Soliste avec orchestres



1 et 2 novembre 2025
Oakville Symphony



14 juin 2025
Prix du Gouverneur
général,
Orchestre du Centre
National des Arts, Ottawa

9 novembre 2024
Orchestre symphonique
de Sherbrooke



19 octobre 2024
Skagit Symphony,
Mount Vernon (WA)

RAYONNEMENT

Quelques concerts marquants



11 octobre 2025
Philharmonie de Berlin

20 mars 2025
Carnegie Hall (Zankel Hall),
New York



17 avril 2025
Richard Bradshaw Amphitheatre,
Toronto

4 juin 2025
Le violoncelle au féminin
Festival Classica, Boucherville



27 avril 2025
Carnet de voyage (Concert bénéfique)
La belle Chapelle, Sherbrooke

RAYONNEMENT



Maison symphonique
de Montréal
Novembre 2023



Virée classique
Orchestre symphonique
de Montréal
Août 2023

Festival de musique de
chambre de Montréal
Juin 2016



Classe de maître avec
Yo-Yo Ma
Mars 2014



RAYONNEMENT

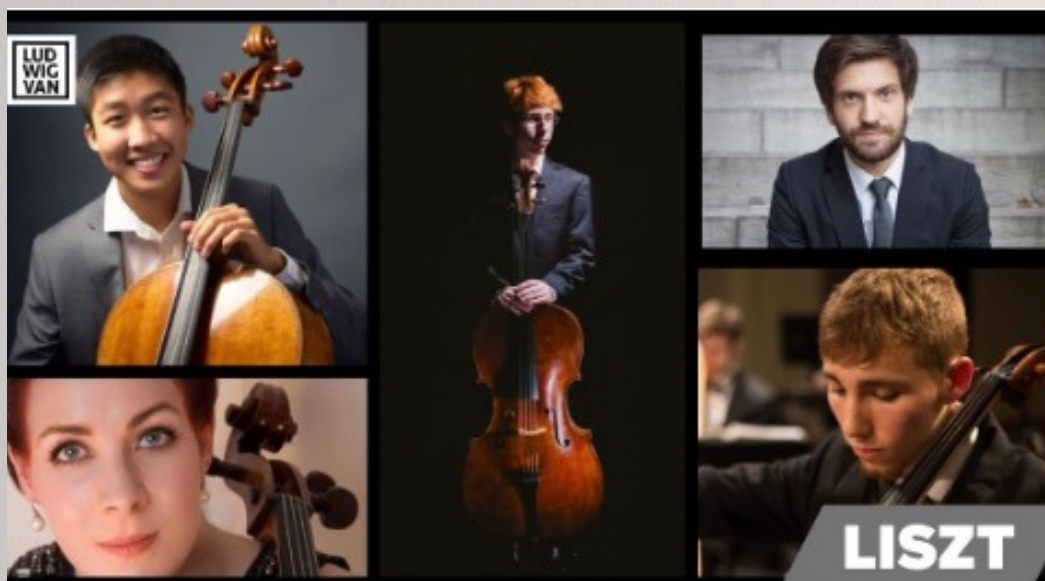


[Musique en nature : le concert intime de Noémie Raymond-Friset](#)



ludwigvan
MONTREAL

[LISZT | 10 violoncellistes d'ici que vous devriez connaître](#)



ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Concert bénéfique au profit de la
Fondation de l'école Félix-Leclerc,
Longueuil
Mars 2025

Concert du 50e anniversaire de
l'Orchestre symphonique des jeunes
de la Montérégie
Mars 2025



Anémone 47



NOÉMIE RAYMOND

Association avec Anémone 47,
organisme conjuguant art,
inclusion et transformation
sociale par des projets de
médiation culturelle et des
initiatives destinées à
rapprocher la musique des
milieux vulnérables

PARTENARIATS



Dédicataire de la sonate *Les voix secrètes*
(Christian Thomas) pour la tournée
Dialogues

Dédicataire du concerto "*Conjure You*"
(David Jaeger)
Séance de travail avec le compositeur
au printemps 2025
(Préparation de la première mondiale en
janvier 2026 avec Sinfonia Toronto)



RECONNAISSANCE DU MILIEU

- ✦ Nomination au *Prix Opus* et
Relève Télé-Québec
- ✦ Appui du Conseil des arts de
Longueuil à la promotion/diffusion
de *Dialogues*
- ✦ Appui de partenaires privés et
publics
à la production, promotion et
diffusion de *Dialogues*





Plateformes numériques

DIALOGUES

NUAGES

CELLOPERA!

Passionnée, hypersensible et raffinée, elle nous emporte avec elle dans un tourbillon d'amour et de beauté.

- Carole Trempe, Journal des citoyens



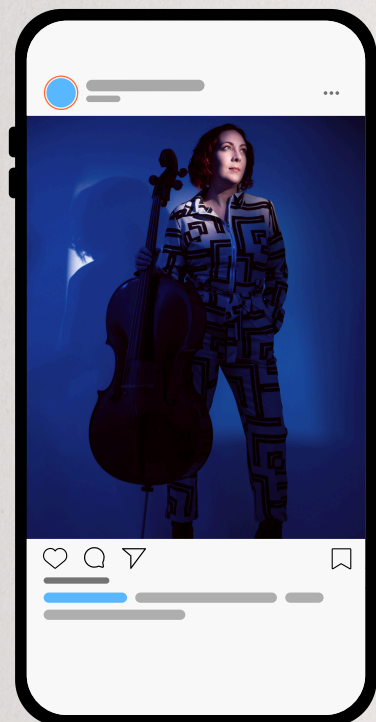
Réseaux sociaux



Noémie Raymond,
Violoncelliste/Cellist



@noemieraymond_cello



YouTube

@noemieraymondfrisetcello



Noémie a pour instrument le violoncelle "Ex- Meneses" de Matteo Goffriller (1700-1710), généreusement mis à sa disposition par Canimex Inc., Drummondville, Québec.

www.noemieraymond.com