KNS Classical

DUO CAVATINE

Nuages

DUO CAVATINE

Réuni par une profonde passion pour la musique, le Duo Cavatine est avant tout une histoire d'amitié. Le nom de leur duo est inspiré de la sonate de Poulenc, la toute première qu'ils ont jouée ensemble lors de leurs études universitaires à Montréal. Loué pour sa personnalité à la fois dynamique et raffinée, le duo révèle une grande complicité et une touchante sensibilité, secret de sa présence captivante sur scène. De Monteverdi à Schnittke, il démontre une grande polyvalence artistique en offrant un large éventail de styles musicaux. Lauréats de concours internationaux, dont le Concours international de Musique et des Beaux-Arts, Noémie et Michel-Alexandre unissent leur grande virtuosité et maîtrise, ce qui en fait l'un des duos émergents les plus en vue. Ils sont régulièrement invités à se produire lors de nombreuses séries de concerts. On a pu les entendre entre autres pour la Société Pro Musica, à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur à Montréal, aux *Doors Open at Southminster* à Ottawa, à la Belle Chapelle de Sherbrooke, au Festival Orford Musique au Québec, à l'Oasis Musicale à Montréal, aux *Music Mondays* à Toronto, ainsi qu'au *Festival del Lago* au Mexique. On a pu souvent les entendre sur les ondes de *CBC Music*, à l'émission *In Concert*.

United by a deep passion for music, the Duo Cavatine is above all a story of friendship. The duo name is inspired by the Poulenc sonata, the very first one they played together during their university studies. Praised for their dynamic and refined personalities, the duo members reveal a great affinity and a poignant sensitivity, the secret of their compelling stage presence. From Monteverdi to Schnittke, their artistic versatility is evident in their wide range of musical styles. Winners of international competitions and most recently of the International Music and Fine Arts Competition, Noémie and Michel-Alexandre combine their great virtuosity and mastery of their instruments, making them one of the most prominent emerging duos. They are regularly invited to numerous venues and concert series, including the Pro Musica Society, the *Chapelle Historique du Bon-Pasteur*, the Doors Open at Southminster in Ottawa, the *Belle Chapelle* in Sherbrooke, the Orford Music Festival, the *Oasis Musicale*, and notably a concert at Music Mondays in Toronto that was recorded and broadcast on CBC Music's "In Concert" program.

Noémie Raymond-Friset

L'une des violoncellistes canadiennes les plus prometteuses de sa génération, Noémie Raymond-Friset est une musicienne passionnée, louée pour son jeu sensible et raffiné. Sélectionnée parmi les 30 *Hot Canadian Classical Musicians under 30* par *CBC Music*, elle jouit d'une carrière internationale diversifiée qui l'a menée à se produire comme soliste et comme chambriste avec des orchestres réputés.

Noémie a fait ses débuts au Royal Albert Hall de Londres en décembre 2016 et s'est produite en concert sur quatre continents. Elle a entre autres fait une tournée au Cambodge et au Japon en quatuor avec la célèbre violoniste Midori, a été invitée à Viña del Mar et La Calera au Chili, au *Festival Internacional de Musica de Camara* à Lima, au Pérou et a fait de nombreuses tournées aux États-Unis pour l'Institut international de musique Heifetz.

Détentrice d'un doctorat de la prestigieuse *Eastman School of Music*, Noémie est une éducatrice expérimentée et accomplie. Elle fait d'ailleurs partie intégrante de l'équipe de l'Institut international de musique Heifetz. Elle a été membre inaugural du nouveau programme HEIR et artiste en résidence. Elle est depuis quelques étés mentor de violoncelle et de musique de chambre pour le programme junior de l'Institut.

Noémie a pour instrument le magnifique violoncelle « Ex-Curtis » de Matteo Goffriller (1700) gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). Elle possède également un archet de Jean-Dominique Adam, datant de 1835.

One of the most promising Canadian cellists of her generation, Noémie Raymond-Friset is a passionate musician praised for her sensitive and refined playing. Named one of the 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 by CBC Music, she enjoys a diverse international career that has included appearances as a soloist with renowned orchestras as well as a chamber musician.

Noémie made her debut at the Royal Albert Hall in London in December 2016 and has performed on four continents. She has toured Cambodia and Japan as a quartet with renowned violinist Midori, been invited to Viña del Mar and La Calera in Chile, the *Festival Internacional de Musica de Camara* in

Lima, Peru, and toured the United States extensively for the Heifetz International Music Institute, to name a few.
Holding a Doctorate from the prestigious Eastman School of Music, Noémie is an experienced and accomplished educator. She is an integral part of the Heifetz International Music Institute. She was an inaugural member of the Heifetz Ensemble-in-Residence HEIR program, has been an artist-in-residence, and is a cello and chamber music mentor for the Institute's junior program for the past several summers.
Noémie currently plays an exquisite Matteo Goffriller "Ex-Curtis" cello (1700) graciously provided to her by the company CANIMEX INC. from Drummondville (Québec). She also uses a bow by Jean-Dominique Adam, dating from 1835.

Michel-Alexandre Broekaert

Michel-Alexandre Broekaert est l'un des pianistes-collaborateurs les plus recherchés de la scène musicale canadienne. Reconnu pour ses interprétations profondes et spectaculaires, il se produit régulièrement en tournées avec les organisations artistiques canadiennes les plus en vue, telles les Jeunesses Musicales Canada et *Debut Atlantic*. Il est régulièrement invité à collaborer avec l'Institut canadien d'art vocal, l'Opéra de Montréal, le concours de l'OSM, le *Festival del Lago* au Mexique et l'Institut Heifetz aux États-Unis, pour ne nommer que ceux-là.
Michel-Alexandre a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux prestigieux, en tant que soliste et chambriste, tels, entre autres, le Concours international de musique de chambre de Lyon, le Concours international de piano-chant Nadia et Lili Boulanger, le *Mary Truman Art Song Vocal Competition.*
Passionné de musique de chambre, il partage son temps entre le répertoire instrumental et le monde de l'art lyrique avec un égal plaisir. Ses activités de coach et pianiste-collaborateur à l'Université de Montréal et à l'Université McGill nourrissent sa passion pour la transmission du savoir à des générations de jeunes musiciens. Sous la tutelle de Monsieur Jean Saulnier, il obtient un doctorat en interprétation pianistique en 2014 à l'Université de Montréal. www.broekaert.space

→

Michel-Alexandre Broekaert is one of the most sought-after collaborative pianists of the Canadian music scene. Recognized for his profound and spectacular interpretations, he tours regularly with the most prominent Canadian artistic organizations, such as *Jeunesses Musicales Canada* and Debut Atlantic. He is invited regularly by the Canadian Vocal Arts Institute, the *Opéra de Montréal*, the OSM competition, *Festival del Lago* in Mexico and Heifetz Institute in the USA, to name a few.

Michel-Alexandre has won prizes in several prestigious national and international competitions, both as a soloist and as a chamber musician, such as the Lyon International Chamber Music Competition, the Nadia and Lili Boulanger International Piano-Singing Competition, the Mary Truman Art Song Vocal Competition, among others.

Passionate about chamber music, he divides his time between the instrumental repertoire and the world of opera and Art Song with equal pleasure. His activities as a coach and pianist-collaborator at the *Université de Montréal* and at McGill University nourish his passion for passing on knowledge to generations of young musicians. Under the tutelage of Mr. Jean Saulnier, he received a Doctorate in Piano Performance in 2014 from the *Université de Montréal.*

www.broekaert.space

David Jaeger

David Jaeger est un producteur de musique, compositeur et diffuseur. Il a créé "*Two New Hours*", une importante série de musique contemporaine au Canada, diffusée sur le réseau national de *CBC Radio Two* de 1978 à 2007. Les compositions de Jaeger vont de la musique de chambre aux oeuvres vocales et chorales et à l'opéra, en passant par la musique orchestrale et électronique.

Au début des années 1970, Jaeger a mis en place une installation de synthèse sonore numérique à l'Université de Toronto, l'une des premières au Canada. En 1971, il a cofondé le *Canadian Electronic Ensemble*, le plus ancien ensemble électronique en direct au monde. En 1974, il a collaboré avec Glenn Gould à la réalisation de dix émissions radiophoniques de la CBC explorant la vie et la musique d'Arnold Schönberg. Au cours de la réalisation de ces émissions, il a produit plusieurs entrevues de Gould, dont celles avec John Cage, Erich Leinsdorf, Henri Louis de la

Grange et Dennis Stevens. Ces entrevues ont souvent été utilisées par la suite dans les documentaires radiophoniques de Gould.
De 1974 à 2002, il a été le coordonnateur du Concours national de radio pour jeunes compositeurs de la CBC/Radio-Canada.
En 2002, David Jaeger a été élu président de la Tribune internationale des compositeurs. Il a été le seul non-Européen à être nommé à ce poste, qu'il a occupé pendant six ans.
Depuis sa retraite de la CBC en 2013, il s'est concentré sur des compositions pour instruments et voix solistes. L'œuvre actuelle, *Constable's Clouds*, en est un bon exemple.
David Jaeger a été nommé membre de l'Ordre du Canada en 2018.

David Jaeger is a music producer, composer and broadcaster, who created "Two New Hours", an important contemporary music series in Canada which was heard on the national CBC Radio Two network from 1978 to 2007. Jaeger's compositions range from chamber music to vocal and choral works and opera, as well as orchestral and electronic music.
In the early 1970s Jaeger established a digital sound synthesis facility at the University of Toronto, one of the first in Canada. In 1971 he co-founded the Canadian Electronic Ensemble, the longest running live electronic ensemble in the world. In 1974 he collaborated with Glenn Gould on 10 CBC radio programs exploring the life and music of Arnold Schönberg. In the course of making these programs he produced several interviews of Gould, including those with John Cage, Erich Leinsdorf, Henri Louis de la Grange and Dennis Stevens. These interviews often found subsequent use in Gould's radio documentaries.
From 1974 to 2002 he served as the CBC Radio coordinator of the CBC/Radio-Canada National Radio Competition for Young Composers.
In 2002 Jaeger was elected President of the International Rostrum of Composers, and was the only non-European ever to be named to this post. He served in as President for six years.
Since his retirement from CBC in 2013, Jaeger has concentrated increasingly on compositions for solo instruments and voices. The current work, Constable's Clouds, is a good example.
David Jaeger was named a Member of the Order of Canada in 2018.

À propos de *Nuages*

Bienvenue dans l'univers du Duo Cavatine! Ce premier CD est pour nous le résultat de plusieurs mois d'efforts. C'est donc avec un sentiment d'accomplissement et une profonde gratitude envers tous ceux qui ont participé à son avènement que nous l'offrons, en espérant qu'il attise l'imagination, l'étonnement, la réflexion ou simplement le bien-être.

Le concept de notre CD est bâti autour de l'œuvre *Constable's Clouds* du compositeur David Jaeger. Nous y avons joint deux de nos œuvres préférées, la colorée sonate de Poulenc et la ténébreuse sonate de Schnittke, évoquant ainsi l'idée d'ombre et de lumière en musique.

Bonne écoute!

Noémie & Michel-Alexandre

About *Nuages*

Welcome to the world of Duo Cavatine! This first CD is for us the result of many months of effort and it is therefore, with immense gratitude and a sense of accomplishment, that we present it to you. We hope that it will stimulate the imagination, pose some reflection or simply offer you some peace of mind.

The concept of our CD is built around the work *Constable's Clouds* by composer David Jaeger. We have included two of our favorite works, Poulenc's colorful sonata and Schnittke's somber sonata, evoking the idea of light and shadow in music.

Enjoy!

Noémie & Michel-Alexandre

Nuages

Francis Poulenc, Sonate pour violoncelle et piano

Paradoxe ambulant, le compositeur français Francis Poulenc (1899-1963) ne cesse de polariser et d'intriguer. Son style éminemment personnel, à la fois exubérant, provocateur et élégant, navigue en toute candeur sur les eaux frémissantes du modernisme européen de la première moitié du XXe siècle. Bien au fait des ondes de choc provoquées par le langage futuriste du *Sacre du printemps* de Stravinsky ou encore des avancées iconoclastes du dodécaphonisme schönbergien, Poulenc reste fidèle à ses modestes racines des banlieues parisiennes et s'attache à un idéal de simplicité et de concision, tout en faisant preuve d'une inventivité mélodique d'une rare abondance.

C'est sous l'Occupation (1940) qu'il esquisse sa sonate pour violoncelle et piano. Elle accumulera ensuite la poussière pendant huit longues années avant d'être finalement complétée sous l'impulsion et les judicieux conseils de son grand ami, le célèbre violoncelliste français Pierre Fournier. L'atmosphère générale que distille cette œuvre haute en couleur ne laisse que peu transparaître les circonstances dramatiques entourant sa genèse; pied-de-nez mutin à la réalité environnante. C'est ainsi que Poulenc protège son intégrité artistique.

Si les académiciens se plaisent à réduire cette sonate au rang d'une pochade, elle n'en recèle pas moins d'évidentes qualités. Remplie d'humour grinçant, de virtuosité éblouissante et d'atmosphères envoûtantes, cette sonate mérite selon nous qu'on s'y attarde. Chaque fois que nous la revisitons, nous découvrons de nouveaux angles, des perspectives différentes et des possibilités insoupçonnées, ce qui est sans doute le sceau des grandes œuvres.

→

Francis Poulenc, Sonata for Cello and Piano

Seemingly a walking paradox, the French composer Francis Poulenc (1899-1963) never ceases to polarize and fascinate. His eminently personal style, at once exuberant and deliberate, provocative and elegant, navigates the dynamic waters of European modernism in the first half of the twentieth century with the utmost candor. Well aware of the shock waves provoked by the futuristic language of Stravinsky's *Rite of Spring* or the iconoclastic breakthroughs of Schönbergian dodecaphony, Poulenc remains faithful to his modest roots in the Parisian suburbs and adheres to an ideal of simplicity and conciseness, while demonstrating a melodic inventiveness of rare abundance.

It was during the Occupation (1940) that he sketched out his Sonata for Cello and Piano, which would then gather dust for eight long years before finally being completed under the guidance of his great friend, the famous French cellist Pierre Fournier. The general atmosphere of this colourful work reveals little of the dramatic circumstances surrounding its genesis; Poulenc protects his artistic integrity in this way, with a mischievous nod to the surrounding reality.

Although academics like to reduce this sonata to a pochade, it has obvious qualities; full of wry humour, dazzling virtuosity and bewitching atmospheres, this sonata deserves to be heard! Each time we revisit it, we discover new angles, different perspectives, unsuspected possibilities, which is usually the hallmark of great works.

David Jaeger, *Constable's Clouds*

Constable's Clouds a été composée par David Jaeger au cours des années 2017 et 2018. La première de l'oeuvre a été donnée à Toronto par Noémie Raymond-Friset. Le

concept de la pièce s'inspire des dizaines d'études de nuages produites par le peintre romantique anglais John Constable (1776-1837), dont le compositeur admire le travail. L'œuvre est essentiellement un flot de variations pour violoncelle seul, reflétant dans la mélodie, le rythme et la texture instrumentale, la variation magique et infinie que nous voyons dans les formes des nuages qui défilent. Ainsi, les variations présentent des caractères très distincts et exploitent un riche éventail de techniques, de couleurs et de textures pour violoncelle.

Constable's Clouds was composed by David Jaeger during 2017 and 2018. The premiere was given in Toronto by Noémie Raymond-Friset. The concept of the piece was inspired by the dozens of Cloud Studies painted by the English Romantic artist John Constable (1776-1837), an artist whose work the composer admires. The work is essentially a stream of variations for solo cello, reflecting in melody, rhythm and instrumental texture, the magical and endless variation we see in the shapes of clouds streaming by. The variations are of widely differing character, exploiting a rich range of cello techniques, colours and textures.

Alfred Schnittke, Sonate pour violoncelle et piano no 1

Disons-le d'entrée de jeu: Alfred Schnittke (1934-1998) est un géant, injustement écarté de la conversation portant sur les compositeurs marquants du siècle dernier. Son corpus d'œuvres est massif, tant en quantité qu'en qualité, et couvre tous les genres majeurs de la production musicale: œuvres pour orchestre, ensemble de musique de chambre et instrument solo, musique de films, musique vocale et opéras. Son style éminemment personnel s'explique en partie par ses origines. Né d'un père juif-allemand et d'une mère russo-germanique, Schnittke hérita de la tâche →

délicate d'amalgamer toutes ces influences en un tout cohérent, sous l'oeil acéré du régime soviétique. Longtemps censuré dans son propre pays —l'URSS— et interdit de voyage, il n'est pas surprenant que son œuvre éclectique et fascinante soit restée jusqu'ici relativement méconnue et sous-estimée.

La sonate pour violoncelle et piano no 1, même si elle n'est pas encore considérée comme un incontournable dans le paysage de la musique de chambre, elle ne devrait tarder à l'être, tant sa charge émotionnelle est percutante et son langage, envoûtant. Trois mouvements se succèdent sans réelle interruption (attacca) et forment une puissante arche dramatique. Schnittke bouscule l'ordre conventionnel de la forme sonate en proposant un premier mouvement lent et inquisiteur, immédiatement suivi d'un mouvement médian cataclysmique et vengeur, qu'absout un troisième mouvement qui nous parle de rédemption et de transcendance de la condition humaine. La dimension mystique qui émane de cette œuvre n'est certes pas étrangère à la conversion du compositeur au christianisme.

La sonate fut dédiée à la célèbre violoncelliste Natalia Gutman, qui a fait la première de l'œuvre en 1979, aux côtés du pianiste Vassily Lobanov.

Aller à la rencontre de cette sonate a été pour notre duo un voyage psychologique turbulent mais gratifiant. Outre les difficultés techniques de l'œuvre, les aspects musicaux et émotionnels nous ont forcés à puiser au plus profond de nous-mêmes afin d'offrir une interprétation sentie et personnelle.

Alfred Schnittke, *Sonata for cello and piano No.1*

From the outset, it must be said that Alfred Schnittke (1934-1998) is a giant who has been unjustly left out of the conversation about the most prominent composers of the last century. His body of work is massive, both in quantity and quality, and covers all

the major genres of musical production: works for orchestra, solo instrument, chamber music ensemble, vocal music, operas, film music, etc. His eminently personal style can be explained in part by his origins; born of a Jewish-German father and a Russian-German mother, Schnittke inherited the delicate task of combining all these influences into a coherent whole, under the scrutiny of the Soviet regime. Censored for a long time in his own country, the USSR, and forbidden to travel, it is not surprising that his eclectic and fascinating work has remained relatively unknown and underestimated until now.

The Sonata for Cello and Piano No. 1, while not yet considered a landmark in the chamber music world, should soon be given its powerful emotional charge and haunting language. Three movements follow one another without any real interruption (attacca) and form a powerful dramatic arch. Schnittke overturns the conventional order of sonata form by proposing a slow and inquisitive first movement, immediately followed by a cataclysmic and vengeful middle movement, which is absolved by a third movement that speaks to us of redemption and the transcendence of the human condition. The mystical dimension that emanates from this work is certainly not foreign to the composer's conversion to Christianity.

The sonata was dedicated to the famous cellist Natalia Gutman, who premiered the work in 1979, alongside pianist Vasily Lobanov.

The encounter with this sonata was a turbulent but rewarding psychological journey for our duo. In addition to the technical difficulties of the work, the musical and emotional aspects lead us to draw on our own experience in order to offer a sensitive and personal interpretation.

Noémie Raymond-Friset & Michel-Alexandre Broekaert

Remerciements

Nous tenons à remercier tous ceux qui nous ont aidés, de près ou de loin, à la réalisation de ce CD. Un grand merci à nos généreux donateurs, aux professionnels qui nous ont entourés pour l'enregistrement de ce disque et à nos familles et amis pour leur support indéfectible. Une mention spéciale à Jean-Maurice Raymond et Marie Sullivan pour leur soutien dans ce beau projet.

À la mémoire de notre chère Mona Latif-Gatthas.

Acknowledgements

We would like to thank all those who helped us, from near or far, in the making of this CD. A heartfelt thank you to our generous donors, the professionals who helped us record this CD and our families and friends for their unfailing support. A special mention to Jean-Maurice Raymond and Marie Sullivan for their support in this beautiful project.

In memory of our dear Mona Latif-Gatthas.

KNS Classical

DUO CAVATINE

KNS Classical

Nuages

Nuages
DUO CAVATINE

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate pour violoncelle et piano, FP 143
Sonata for cello and piano, FP 143

1. Allegro - Tempo di marcia 5'52"
2. Cavatine 6'17"
3. Ballabile 3'34"
4. Finale 7'11"

David Jaeger (1947-)

5. Constable's Clouds 6'43"

Alfred Schnittke (1934-1998)
Sonate pour violoncelle et piano no 1
Sonata for cello and piano No.1

6. Largo 3'32"
7. Presto 6'39"
8. Largo 10'19"

KNS Classical

KNS A/121
Recorded at Glenn Gould Studio, CBC Toronto, August 15th-17th, 2019
Recording engineer: Dennis Patterson
Producer: David Jaeger
Photos: Tam Lan Truong
Design: Joan Montaner
D. L. : GI 442-2022
www.knsclassical.com

KNS Classical
Nuages
DUO CAVATINE
KNS A/121